



Acción de formación de carácter nacional
dictaminada por el Comité Nacional de Formación Continua

Ficha Técnica

Información General

Nombre de la acción de formación de carácter nacional	Claves para la educación artística y estética en el marco de la NEM
Línea temática prioritaria	Plan de estudio: Integración curricular
Tipo de formación	Curso
Modalidad de implementación	A distancia, a través de Plataforma Virtual de Aprendizaje Moodle, con acompañamiento de figura de asesoría.
Duración (entre 20 y 200 horas)	80 horas divididas en tres módulos (Introductorio de 20 horas y dos más de 30 horas cada uno)
Nivel educativo	Secundaria
Tipo de servicio educativo	General, técnica, indígena, telesecundaria.
Personas destinatarias	<p>Las personas destinatarias a quienes se dirige la acción de formación en la educación estética aplicada a la NEM son principalmente personal docente frente a grupo de Educación Básica, de nivel secundaria, en la Secretaría de Educación Pública.</p> <p>Este curso está orientado hacia docentes que buscan aplicar conocimientos y experiencias para transformar sus entornos sociales y materiales, fomentando una convivencia solidaria y respeto ciudadano. Además, el curso está dirigido a aquellas personas docentes interesadas en proponer proyectos de aula basados en los principios de la educación artística y estética y que desean convertirse en agentes de cambio dentro de sus</p>





Acción de formación de carácter nacional
dictaminada por el Comité Nacional de Formación Continua

	contextos educativos, promoviendo una educación integral y significativa en concordancia con los preceptos de la NEM.
Vertiente de participación que diseña	Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura
Nombre y correo de las y los autores	<p>Autores de contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> Noemí Vega Lezama nvega@inba.gob.mx Luis Manuel Montes Serrano lmontes@inba.gob.mx <p>Diseño instruccional:</p> <ul style="list-style-type: none"> Noemí Vega Lezama nvega@inba.gob.mx <p>Diseño gráfico:</p> <ul style="list-style-type: none"> Miguel Cortés Solano sdeasgeia@inba.gob.mx
Consideración para su implementación	<p>Versión instalable en Moodle versión 3.5.2. Por lo tanto, podrá implementarse en cualquier plataforma que cuente con esa versión o una superior.</p> <p>El acompañamiento de figura de asesoría será por parte de las autoridades educativas de los estados con previa formación para realizarlo.</p>
Nombre y correo de las personas responsables de la posible implementación	<ul style="list-style-type: none"> Noemí Vega Lezama nvega@inba.gob.mx Luis Manuel Montes Serrano lmontes@inba.gob.mx Laura Hernández Platas laurahdz@inba.gob.mx Gerar Haran Rodríguez Molina soporte.moodle@inba.edu.mx





Acción de formación de carácter nacional
dictaminada por el Comité Nacional de Formación Continua

Información académica

<p>Propósito</p>	<p>Objetivo general del curso:</p> <p>Al finalizar el curso, maestras y maestros de secundaria serán capaces de proponer proyectos de aula basados en los principios de la educación artística y estética que fortalezcan su práctica educativa desde un enfoque comunitario, vivencial y reflexivo.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificar algunos referentes contextuales y conceptuales de la educación artística y estética para la fundamentación de la práctica docente de acuerdo con los lineamientos de la Nueva Escuela Mexicana.• Valorar los lenguajes artísticos y las experiencias estéticas como herramientas susceptibles de incorporarse al trabajo docente para el desarrollo de una educación integral.• Adquirir herramientas para el diseño de proyectos en el aula, la escuela y la comunidad, integrando los lenguajes de las artes y la educación estética a fin de ponerlos en acción para el enriquecimiento de la enseñanza de las artes, desde sus propias voces.
-------------------------	--





Acción de formación de carácter nacional
dictaminada por el Comité Nacional de Formación Continua

Fundamentación de cómo la acción de formación promueve la mejora de la práctica y/o el desarrollo profesional de maestras y maestros

La educación artística y estética tiene un papel fundamental en la formación de las y los docentes en México, especialmente en el contexto de la diversidad, la inclusión, los estudios de género y la diversidad étnica. Este enfoque educativo no solo enriquece la práctica docente, sino que también contribuye significativamente al desarrollo profesional de las maestras y los maestros de educación básica.

Impacto en la práctica educativa

La formación de las y los docentes en educación estética es fundamental para la promoción de la diversidad y la atención a las desigualdades. Al reconocer la diversidad étnica, lingüística, cultural y de género desde un enfoque de inclusión e interculturalidad crítica, las y los docentes están mejor preparados para transformar sus contextos educativos y contribuir a la construcción de una sociedad más justa y pacífica.

El arte se convierte así en una herramienta poderosa para el autoconocimiento y la creación de una cultura de paz, donde cada una de las personas es valorada y respetada. Esta formación integral en educación estética no solo mejora la práctica docente, sino que también es esencial para el desarrollo profesional continuo de las maestras y los maestros en México.





Acción de formación de carácter nacional
dictaminada por el Comité Nacional de Formación Continua

<p>Fundamentación de por qué la acción de formación es relevante para las/los destinatarios</p>	<p>La formación docente en educación básica en la Nueva Escuela Mexicana (NEM) requiere de herramientas y conocimientos que vayan más allá de los enfoques tradicionales. La acción de formación del curso " Claves para la educación artística y estética en el marco de la NEM" es relevante porque aborda esta necesidad desde diversas perspectivas.</p> <p>En primer lugar, la educación artística y estética permite a las y los docentes desarrollar habilidades para integrar el arte y la creatividad en su práctica educativa. Esto es fundamental, ya que fomenta el pensamiento crítico y la capacidad de reflexión en las y los estudiantes, habilidades esenciales para la vida en sociedad. Además, promueve la expresión individual y la apreciación por la diversidad cultural, que son pilares importantes de la NEM.</p> <p>En segundo lugar, el curso ofrece una metodología didáctica innovadora que se centra en el estudiante y en la colaboración. Al utilizar estrategias como el aprendizaje basado en proyectos y estudios de caso, las y los docentes pueden crear un ambiente de aprendizaje dinámico y participativo, donde las y los estudiantes son protagonistas de su propia formación.</p> <p>Finalmente, la acción de formación es relevante porque prepara a las y los docentes para convertirse en agentes de cambio dentro de sus comunidades educativas. A través de la implementación de proyectos artísticos y estéticos, la comunidad docente en conjunto puede transformar sus entornos escolares y sociales, promoviendo una educación más integral y significativa que responda a las necesidades y realidades de sus contextos específicos.</p>
<p>Metodología didáctica</p>	<p>La metodología didáctica de diseño de la acción de formación se basa en un enfoque centrado en el estudiante, donde se prioriza la participación activa y la colaboración. De acuerdo con los apartados 3.1 y 3.2 de la ENFC 2025, se enfatiza la integración de actividades que fomenten el pensamiento crítico, la creatividad y la reflexión. Este enfoque permite que los estudiantes y docentes trabajen juntos para construir conocimientos y</p>





Acción de formación de carácter nacional
dictaminada por el Comité Nacional de Formación Continua

	<p>desarrollar habilidades que sean relevantes y aplicables en sus contextos específicos.</p> <p>El diseño instruccional del curso Claves para la educación artística y estética en el marco de la NEM se estructura en torno a tres módulos que combinan teoría y práctica, proporcionando a las personas participantes oportunidades para experimentar y aplicar lo aprendido en situaciones reales desde los preceptos de la Nueva Escuela Mexicana. Se utilizan estrategias didácticas como el aprendizaje basado en proyectos, estudios de caso y actividades prácticas que promueven la interacción y el análisis del arte a partir de referentes sociales, culturales y políticos.</p> <p>Además, se incorporan herramientas tecnológicas que facilitan el acceso a recursos artísticos, educativos y la comunicación entre los participantes.</p> <p>La evaluación formativa es otro componente clave de la metodología, permitiendo un seguimiento continuo del progreso de las personas participantes y la adaptación del curso según sus necesidades y respuestas. Así, se asegura de que el proceso de aprendizaje sea dinámico y flexible.</p> <p>Se acompaña la atención por medio de una figura de asesoría que permite el seguimiento, la aclaración de dudas, la evaluación y la realimentación al aprendizaje de las maestras y maestros participantes.</p>
<p>Estructura y contenidos</p>	<p>La NEM ha surgido como una respuesta a la necesidad imperante de una educación que no solo se enfoque en la adquisición de conocimientos, sino que también promueva la transformación social. Basado en los principios de aprender a aprender, actualización continua, adaptación a los cambios y aprendizaje permanente, este curso busca aplicar conocimientos y experiencias docentes para modificar los entornos sociales. Con convivencia solidaria y respeto ciudadano, se aspira a cambiar los entornos para lograr el bienestar de todas las personas.</p>



Acción de formación de carácter nacional
dictaminada por el Comité Nacional de Formación Continua

La educación artística y cultural ha sido posicionada estratégicamente en el currículo de la NEM con el objetivo de desarrollar la creatividad de las y los estudiantes. Esto no solo contribuye a su desarrollo intelectual, sino que también fortalece su formación emocional y social.

Objetivo general del curso

Al finalizar el curso, maestras y maestros de secundaria serán capaces de proponer proyectos de aula basados en los principios de la educación artística y estética que fortalezcan su práctica educativa desde un enfoque comunitario, vivencial y reflexivo.

Temario del curso

Módulo I: Nociones fundamentales de la educación artística y la práctica de la estética

Tema 1: Artes, cultura y diversidad como punto de partida

- 1.1 Arte
- 1.2 Artes
- 1.3 Cultura
- 1.4 Diversidad

Tema 2: Educación y arte: dimensiones transformadoras del conocimiento

Tema 3: Educación estética. Las artes más allá de las artes

3.1 ¿Educación artística es igual que educación estética?

Tema 4: Capacidades docentes y su abordaje en la práctica: las artes como metodología y contenido

- 4.1 Eje articulador Artes y experiencias estéticas
- 4.2 Las y los maestros frente al arte

Módulo II: Enseñar es aprender. Experimentar los lenguajes de las artes





Acción de formación de carácter nacional
dictaminada por el Comité Nacional de Formación Continua

	<p><u>Tema 1:</u> Cuerpo, espacio y tiempo. Experimentar los lenguajes artísticos</p> <p>1.1 Cuerpo 1.2 El tiempo y el espacio</p> <p><u>Tema 2:</u> Imaginación, creatividad, sensibilidad, emoción y pensamiento. Vivir los efectos de las artes</p> <p>2.1 Imaginación 2.2 Creatividad 2.3 Sensibilidad 2.4 Emoción 2.5 Pensamiento artístico</p> <p><u>Tema 3:</u> Identidad y colectividad. Reflexionar y sentir el mundo</p> <p>3.1 Identidad y colectividad</p> <p><u>Tema 4:</u> Traducir la experiencia en metodologías de enseñanza</p> <p>4.1 Habilidades para la vida 4.2 Comunidad 4.3 Metodología para la educación estética</p> <p>Módulo III: Poner en acción. Claves para el diseño de proyectos en el aula, escuela y comunidad</p> <p><u>Tema 1:</u> Las artes y la educación estética en la escuela. Elementos para el diseño de proyectos en el aula, la escuela y la comunidad, con enfoque multidisciplinario</p> <p>1.1 La escuela y sus posibilidades 1.2 Metodología por proyectos artísticos</p> <p><u>Tema 2:</u> La estética de lo cotidiano y su intervención en espacios públicos</p> <p>2.1 Beneficios de abordar en clase la intervención estética de los espacios públicos</p>
<p>Mecanismos de evaluación</p>	<p>El enfoque de evaluación que promueve este curso es formativo y sumativo, basado en la realización de actividades y en una evidencia integradora que corresponde a un proyecto final.</p>





Acción de formación de carácter nacional dictaminada por el Comité Nacional de Formación Continua

La evaluación formativa es un proceso continuo que permite monitorear el progreso de las y los participantes, proporcionar realimentación constructiva a través de la interacción en los foros, los proyectos artísticos, las investigaciones *in situ* y demás actividades que se vinculan a las acciones de aprendizaje. En el contexto de la educación artística y estética, esto es vital para:

- Fomentar la reflexión crítica: Ayuda a las personas participantes a analizar y evaluar sus propias obras y las de su comunidad de aprendizaje.
- Desarrollar habilidades prácticas: Permite a las y los participantes recibir realimentación continua sobre sus propuestas de trabajo en el aula y su impacto en la comunidad.
- Estimular la creatividad: Ofrece un espacio seguro para experimentar y tomar riesgos artísticos sin el temor de una calificación final.

Serán los mecanismos de la evaluación formativa para el curso aquellos que prevalecen en la necesidad de los aprendizajes a distancia para beneficiar el aprendizaje de las y los participantes a partir de la realimentación frecuente y detallada expresada en:

- Comentarios en línea: Al utilizar herramientas como foros de discusión y mensajería para proporcionar realimentación escrita, personalizada y de calidad por parte de una figura de asesoría.
- La realimentación también ocurre en los espacios de foro a partir de las interacciones entre las personas participantes con la revisión de aportaciones dirigidas por preguntas guía y mediadas por una netiqueta que permite realizarlas en un ambiente de respeto y que contribuyen a la metacognición y autoevaluación de los aprendizajes.





Acción de formación de carácter nacional
dictaminada por el Comité Nacional de Formación Continua

	<p>La evaluación sumativa nos permite observar el nivel de logro alcanzado con respecto al aprendizaje establecido en los objetivos, para ello cada actividad de aprendizaje cuenta con una rúbrica que definen claramente los criterios de evaluación y los niveles de desempeño esperados. En este curso las rúbricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Proporcionan transparencia ya que permiten a las personas participantes entender lo que se espera de ellas y cómo se evaluarán sus actividades. · Guían el aprendizaje, porque sirven como una pauta para que las y los docentes participantes sepan en qué áreas deben concentrarse y mejorar. <p>Las actividades propuestas son de carácter obligatorio, algunas se realizan en espacios colectivos (Foros de discusión) y otras se entregan de forma individual. Todas serán evaluadas por la persona responsable de la asesoría, quien, acompañado de los instrumentos de evaluación, brindará una calificación y la realimentación correspondiente, individual y personalizada que contribuya a que la persona docente participante se centre en su proceso de aprendizaje.</p> <p>De esta forma se promueve que las maestras y maestros participantes integren y apliquen, en una situación real o significativa, lo aprendido en el curso.</p> <p>El curso se evalúa sobre 100 puntos; para obtener la constancia de participación, es el mínimo aprobatorio de 80 puntos.</p> <p>Las actividades de aprendizaje a realizar tienen asignadas ponderaciones de acuerdo con su complejidad e importancia para el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje.</p>
<p>Bibliografía o fuentes documentales</p>	<p>MÓDULO 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Academia Interamericana de Derechos Humanos (2019). La educación socialista en México y el mural "Atentado a las maestras rurales" de Aurora Reyes (1936). Akademia (2). Consultada el 28 de febrero de 2025 en:





Acción de formación de carácter nacional
dictaminada por el Comité Nacional de Formación Continua

<https://revistas-colaboracion.juridicas.unam.mx/index.php/akade/article/viewFile/38604/35468>

- CNDH (2016). Discriminación racial y afrodescendientes en México. Consultado el 14 de marzo de 2025 en: <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/10/4994/27.pdf>
- Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos (2024). Múltiples lenguajes. Sexto grado. Consultado el 14 de marzo de 2024 en: <https://libros.conaliteg.gob.mx/2024/P6MLA.htm#page/1>
- Diccionario hispánico de dudas. Arte. Consultado el 25 de febrero de 2025 en: <https://www.rae.es/dpd/arte>
- Dirección General de Desarrollo Curricular, Secretaría de Educación Pública (2024). Plan de Estudio para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022. Consultado el 24 de febrero de 2025 en: <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/06/Plan-de-Estudio-ISBN-ELECTRONICO.pdf>
- Fundación aquae (2017). El arte como resistencia ante la sociedad hipervisible . Miguel Ángel Hernández. Consultado el 16 de marzo de 2025 en: <https://www.youtube.com/watch?v=MN6z7H9TqtU>
- González, C (s/f). La experiencia estética. Consultado el 12 de marzo de 2025 en: <https://lacasadelaetica.com/la-experiencia-estetica/>
- Lorenzo, M. (2022). El arte como generador de emociones: estudio de ocho narrativas de estudiantes de posgrado. Humanidades, (2). Consultado el 10 de marzo de 2025 en:





Acción de formación de carácter nacional
dictaminada por el Comité Nacional de Formación Continua

<https://www.redalyc.org/journal/4980/498070446004/html/>

- MEJOREDUCO (2024). Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación. La trascendencia de la educación estética en la vida de las personas a la luz del currículo 2022. Educación en movimiento (27), consultado el 25 de febrero de 2025 en: <https://www.mejoredu.gob.mx/images/publicaciones/boletin-3/boletin27-2024.pdf>
- MEJOREDUCO. (s/f) Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación. Los ejes articuladores: pensar desde nuestra diversidad. Fascículo 4. Consultado el 20 de marzo de 2025 en: https://www.mejoredu.gob.mx/images/publicaciones/fasciculo4_aprendamos-comunidad.pdf
- Oliva, J. (2018). El concepto de capital cultural como categoría de análisis de la producción cultural. Análisis, (93). Consultado el 12 de marzo de 2025 en: <https://www.redalyc.org/journal/5155/515559060004/html/>
- Quintanilla, T. (2029). Educación Estética. Una metodología educativa que transforma. Universidad ORT.
- Ramos, J. (2012). Cuando se habla de diversidad ¿de qué se habla? Una respuesta desde el sistema educativo. Revista Interamericana de Educación de Adultos, (1). Consultado el 14 de marzo de 2025 en: <https://www.redalyc.org/pdf/4575/457545090006.pdf>
- Rivera, N. (2025). Artistas mexicanos en EU: la cultura como forma de resistencia ante Trump. Proceso (Consultado el 16 de marzo de 2025 en: <https://www.proceso.com.mx/cultura/2025/2/9/artistas-mexicanos-en-eu-la-cultura-como-forma-de-resistencia-ante-trump-345178.html>)





Acción de formación de carácter nacional
dictaminada por el Comité Nacional de Formación Continua

- Secretaría de Cultura (2019). Las grandes mujeres del muralismo en México. Consultado el 16 de marzo de 2025 en: <https://www.gob.mx/cultura/es/articulos/las-grandes-mujeres-del-muralismo-en-mexico?idiom=es>
- UNESCO (2018). La ceremonia ritual de los voladores. Consultado el 13 de marzo de 2025 en: <https://ich.unesco.org/es/RL/la-ceremonia-ritual-de-los-voladores-00175>
- UNESCO (2001). Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural. Consultado el 14 de marzo de 2025 en: <https://www.unesco.org/es/legal-affairs/unesco-universal-declaration-cultural-diversity>
- Urra, I. Et al (2018). La educación estética: una mirada desde la formación profesional pedagógica. Atenas, (42). Consultado el 12 de marzo de 2025 en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478055152009>

MÓDULO 2

- Bausela, E. (s/f). La docencia a través de la investigación-acción. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653). Consultado el 1 de abril de 2025 en: <https://rieoei.org/historico/deloslectores/682Bausela.PDF>
- Barbosa, A. (2002). La reconstrucción social a través del arte. UNESCO. Perspectivas (32-4). Consultado el 3 de abril de 2025 en: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000129734_spa
- Blanco, A. (2020). La importancia de las Artes en la educación de la nación y el individuo. Consultado el 22 de marzo de 2025 en: <https://www.redalyc.org/journal/6557/655768522002/html/>





Acción de formación de carácter nacional
dictaminada por el Comité Nacional de Formación Continua

- Bru, P. Basagoiti, M. (s/f). La Investigación-Acción Participativa como metodología de mediación e integración socio-comunitaria. Consultado el 01 de abril de 2025 en: https://pacap.net/es/publicaciones/pdf/comunidad/6/documentos_investigacion.pdf
- Carbajal, E. (2024). Artes y experiencias estéticas: eje articulador de la NEM. Educación en movimiento (27-3). Consultado el 16 de marzo de 2025 en: <https://www.mejoredu.gob.mx/images/publicaciones/boletin-3/boletin27-2024.pdf>
- Candiani, T. (s/f) Tania Candiani. Consultada el 30 de marzo de 2025 en: <https://taniacandiani.com/>
- CNDH (2016). Memorias del Foro Internacional Discriminación Racial y Afrodescendientes en México. Colección CNDH. Consultado el 27 de marzo de 2015 en: <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/10/4994/27.pdf>
- FAO (s/f). Herramientas para la comunidad. ¿Qué es el diagnóstico participativo? Consultado el 30 de marzo de 2025 en: <https://www.fao.org/4/x9996s/X9996S00.htm#TOC>
- Galindo, I. (2022). Análisis de la práctica de docentes formados en el Diplomado en Educación en Educación Estética para la transformación de la práctica educativa: caso de escuelas secundarias técnicas de la CDMX. Universidad ORT México.
- García, R. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. Consultado el 18 de marzo de 2025 en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87400207>
- Greene, M. (2004). Variaciones sobre una guitarra azul. Conferencias de educación estética.





Acción de formación de carácter nacional
dictaminada por el Comité Nacional de Formación Continua

- Institute on Race, Equality and Human Rights (s/f). Encuesta exploratoria para la evaluación sobre la aplicación de la pregunta de autorreconocimiento negro, afroamericano o afrodescendiente en el Censo de Población y Vivienda 2020. Consultado el 04 de abril de 2025 en:
https://www.nacionmulticultural.unam.mx/portal/pdf/publicaciones_novedades_editoriales/libro_EEPA_2020.pdf
- Kari, M. (2017). De palabras y monstruos. Tres cuentos para conocer a Amparo Dávila. Consultado el 26 de marzo en:
<https://depalabrasymonstruos.wordpress.com/2017/11/05/3-cuentos-para-conocer-a-amparo-davila/>
- Kon, A. (2002). Guía para el estímulo de la apreciación integral del arte moderno y contemporáneo para niños entre 6 y 12 años. [Tesis de licenciatura] Universidad Iberoamericana.
- Kurimanzutto (s/f). Damián Ortega. Consultado el 20 de marzo de 2025 en:
<https://www.kurimanzutto.com/es/artistas/damian-ortega#tab:slideshow;slide:38>
- Las Artes Monterrey (2021). Habitar de Otra Forma: El Espacio Público desde el Cuerpo. Teresa Margolles. Consultado el 25 de marzo en:
<https://lasartesmonterrey.com/habitar-de-otra-forma/teresa-margolles/>
- Lucio Gil, R., et al. (2018). Formación docente y pensamiento crítico en Paulo Freire. Páez Martínez, R. M.; Rondón Herrera, G. M., y Trejo Catalán, J. H. (eds.). CLACSO, México: CRESUR.
- Mercado, A. Hernández, A. (2010). El proceso de construcción de la identidad colectiva. Convergencia (53).





Acción de formación de carácter nacional
dictaminada por el Comité Nacional de Formación Continua

Consultado el 15 de marzo de 2025 en:
<https://www.scielo.org.mx/pdf/conver/v17n53/v17n53a10.pdf>

- Muafro (2022). Desigualdad territorializada. Afromexicanas en el censo de 2022. Consultado el 2 de abril de 2025 en: <https://afromexicanas.mx/wp-content/uploads/2022/11/LIBRO-AFRO-MEXICANAS-CAMBIOS-7.pdf>
- Música en México (2018). Harriet, ópera de Hilda Paredes. Consultado el 23 de marzo de 2025 en: <https://musicaenmexico.com.mx/musica-mexicana/harriet-opera-hilda-paredes/>
- Orta, Aura Marina. (2010). Reflexiones en torno al espacio en las artes visuales: Reflections about the space in the visual arts. Revista de Investigación, 34(69), Consultado el 07 de abril de 2025 en: http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142010000100008&lng=es&tlng=es
- Rodríguez, M. (2006). Manual de creatividad. Los procesos psíquicos y el desarrollo. Consultado el 17 de marzo de 2025 en: <https://creatividadfrefx.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/11/manual-de-la-creatividad.pdf>
- Roshkovsky, B. (2024). La importancia de la imaginación en el arte: una mirada fresca. Consultado el 23 de marzo de 2025 en: <https://extepatrail.es/es/la-importancia-de-la-imaginacion-en-el-arte-una-mirada-fresca/>
- SEP (2024). El Plan de Estudio para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022. Consultado el 19 de marzo de 2025 en: <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/06/Plan-de-Estudio-ISBN-ELECTRONICO.pdf>





Acción de formación de carácter nacional
dictaminada por el Comité Nacional de Formación Continua

- Sistema Nacional de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes (2022). Los lenguajes artísticos en la construcción de una crianza positiva. Consultado el 20 de marzo de 2025 en: <https://www.gob.mx/sipinna/articulos/los-lenguajes-artisticos-en-la-construccion-de-una-crianza-positiva>
- Timothy S. Y. Lam Museum of Anthropology (s/f) Mexico: Create a Huichol Yarn Painting. Consultado el 24 de marzo de 2025 en: https://lammuseum-wfu-edu.translate.goog/2020/05/mexico-create-a-huichol-yarnpainting/?x_tr_sl=en&x_tr_tl=es&x_tr_hl=es&x_tr_pto=tc
- UAM (2017). Somos afromexicanos desnudando la marginación de esa comunidad. Consultado el 02 de abril de 2025 en: <https://www.comunicacionsocial.uam.mx/boletinesuam/335-17.html>
- UNESCO (2021). La UNESCO hace un frente contra el racismo y la discriminación. Consultado el 30 de marzo en: <https://www.unesco.org/es/articulos/la-unesco-hace-un-frente-contra-el-racismo-y-la-discriminacion>
- UNICEF. Las 12 habilidades transferibles del Marco Conceptual y Programático de UNICEF. Consultado el 01 de abril de 2015 en: <https://www.unicef.org/lac/media/30756/file/Las%2012%20habilidades%20transferibles.pdf>
- URBINAT (s/f) Mapeo cultural. Consultado el 01 de abril de 2015 en: https://urbinat-eu.translate.goog/nbs/cultural-mapping-2/?x_tr_sl=en&x_tr_tl=es&x_tr_hl=es&x_tr_pto=tc
- Urra, I. & Urra, L. (2016). Reflexiones sobre la educación estética en la formación profesional pedagógica.





Acción de formación de carácter nacional
dictaminada por el Comité Nacional de Formación Continua

Memorias del XI Simposio Internacional Educación y Cultura. Universidad de Matanzas, Cuba.

MÓDULO 3

- Certeau, M. La invención de lo cotidiano 1. Artes de hacer (2000). Consultado el 16 de abril de 2025 en: <https://sociedadculturaypoder.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/07/la-invincic3b3n-de-lo-cotidiano.pdf>
- Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (2023). ¡Aprendamos en comunidad! Los ejes articuladores: pensar desde nuestra diversidad. Consultado el 18 de abril de 2024 en: https://www.mejoredu.gob.mx/images/publicaciones/fasciculo4_aprendamos-comunidad.pdf
- Corroto, P. (2020). El derribo de estatuas como 'flashmob' de fanáticos: ¿qué está pasando? Consultado el 20 de abril de 2025 en: https://www.elconfidencial.com/cultura/2020-06-24/el-derribo-de-estatuas-un-flashmob-de-fanaticos_2652263/
- El Colegio Nacional (2024). El verdadero tormento de Cuauhtémoc: revelan la cruel técnica utilizada por los conquistadores. Consultado el 15 de abril de 2025 en: <https://colnal.mx/noticias/el-verdadero-tormento-de-cuauhtemoc-revelan-la-cruel-tecnica-utilizada-por-los-conquistadores/>
- Gamboni, D. (2014). La destrucción del arte. Iconoclasia y vandalismo desde la Revolución Francesa. Consultado el 15 de abril de 2025 en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7630811.pdf>
- Luque Moya, G. (2019). Los orígenes de la estética de lo cotidiano: John Dewey y la noción de experiencia estética. Discusiones Filosóficas, 20(35). Consultado el 06 de abril de 2025 en: <https://doi.org/10.17151/difil.2019.20.35.8>





Acción de formación de carácter nacional
dictaminada por el Comité Nacional de Formación Continua

- Mejoredu (2024). Artes y experiencias estéticas: eje articulador de la NEM. Educación en Movimiento (3,27). Consultado el 10 de abril de 2025 en: <https://www.mejoredu.gob.mx/images/publicaciones/boletin-3/boletin27-2024.pdf>
- Mejoredu (2024). Los ejes articuladores: pensar desde nuestra diversidad. Consultado el 08 de abril de 2025 en: https://www.mejoredu.gob.mx/images/publicaciones/fasciculo4_aprendamos-comunidad.pdf
- Posta (2025). 8M en Coahuila: ¿qué es la iconoclasia y por qué es importante en la región? Consultado el 14 de abril de 2025 en: <https://www.posta.com.mx/coahuila/8m-en-coahuila-que-es-la-iconoclasia-y-por-que-es-importante/vl2007285>
- Ramis, M. (2004). Mata Ortíz. Consultado el 17 de abril de 2025 en: https://www.artifexbalear.org/mat_ort.htm
- SEP (2024). Programa de Estudio para la Educación Primaria: Programa Sintético de la Fase 4. Consultado el 17 de abril de 2025 en: https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/06/Programa_Sintetico_Fase_4.pdf
- Solano, A. (2014). La segunda edición de Pintura Fresca sale de Guadalajara. Consultado el 13 de abril de 2025 en: <https://www.milenio.com/cultura/la-segunda-edicion-de-pintura-fresca-sale-de-guadalajara>
- Universidad de Valladolid (2019). Arroyarte: desarrollo comunitario a través del arte en un espacio rural periurbano. Consultado el 07 de abril de 2025 en: <https://core.ac.uk/download/pdf/232122517.pdf>

