



“Un **Nuevo**
Comienzo
en **Querétaro**”

“LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES

ELABORADO POR: SHARENI GARAY ALARCÓN



Mi primera experiencia con educación inicial fue en una visita de observación a una estancia subrogada del IMSS durante mi primer semestre en la normal, después de unas horas de observación y la redacción del diario de campo me olvidé de este nivel educativo, hasta años después cuando llegué al CAI núm. 1 Ya Notsi de Maxei, con nombramiento de educadora y con la esperanza de que se me asignara un grupo de preescolar, me entrevisté con la jefa de área, quien me dijo que me correspondería trabajar con el grupo de lactantes B, con cara de angustia pregunté: - ¿cuántos años tienen los lactantes B? y ella me respondió sonriente: son bebés de 6 meses a 1 año de edad. En ese momento el mundo se me vino encima, denotando mi falta de experiencia y conocimiento me atreví a decir -¿y cómo se trabaja con ellos?... es que yo no tengo experiencia en GUARDERÍA. Sobra decir que la maestra que me daba indicaciones, recibí una mirada inquisidora y una respuesta pasivo-agresiva (que ahora yo le daría a quien osara decir lo mismo), me comentó: -Entiendo que no tienes experiencia en el nivel, empecemos con aclarar que no somos guardería...

Muchos de nosotros llegamos al nivel con poco o nulo conocimiento sobre la primera infancia, situación que se da, a pesar de que a nivel internacional los expertos se pronuncian sobre la importancia de la primera etapa de la vida del ser humano y de la educación inicial (lo que ha centrado investigaciones en torno a este nivel educativo), en nuestro país los estudios en la materia continúan siendo escasos (PNEI, 2021) aunado a esto nuestra sociedad tiene muchas creencias y supuestos sobre la niñez y la primera infancia, éstas se apoyan en costumbres y tradiciones, no propiamente de la ciencia, situación notable pues "... se ha mostrado que las interpretaciones, decisiones e incluso las motivaciones y los esfuerzos de los individuos para ejecutar las políticas están asociados con sus creencias, ideologías, conocimientos y experiencias previas". (Stritikus, 2003; März y Kelchtermans, 2013; Spillane et al., 2002)

La concepción que la sociedad tiene sobre los niños y particularmente sobre los menores de 3 años está llena de supuestos, ideas propias de la cultura y crianza, hace tiempo se consideraba a los bebés y

niños pequeños como vasos frágiles, algo que debíamos cuidar pues la menor vacilación en sus cuidados podría romperlos (Montes, 2001), también hay quienes piensan que el aprendizaje se inaugura con el lenguaje o la marcha y estos supuestos permean en la calidad de las interacciones y espacios que se proponen para los más pequeños. Por ello, desde las diferentes iniciativas y políticas públicas para la educación Inicial (PNEI, ENAPI, entre otras) es necesario que todos los actores del nivel podamos impactar y crear una consciencia social hacia la primera infancia, empezando por la perspectiva que tenemos de las niñas y los niños de 0 a 3 años de edad.

Para ello es necesario que recordemos ¿Cómo son los bebés, niños y niñas a los que atendemos?

Si pensamos en lo que queremos lograr en la educación inicial pudiéramos resumirlo en que nuestros niños aprendan y sean felices, para ello debemos conocer cómo son y qué necesitan para crear espacios en donde puedan desarrollar todo su potencial.

Los bebés y niños menores de 3 años son...

- Aprendices competentes. Nuestros bebés aprenden aun antes de nacer, toda la información que reciben antes y después del nacimiento les permite interpretar el mundo y crear una idea de su entorno, los otros y sí mismo. Por ello los estímulos que reciba en estos primeros años serán determinantes en su desarrollo.
- Sujetos integrales. Una mirada integral a nuestros niños y su desarrollo nos evita fragmentar en objetivos específicos nuestras propuestas, es decir plantear actividades para favorecer el lenguaje, otras para motricidad, otras para resolución de problemas, etc. Pues esto solo limitará nuestra observación perdiendo la riqueza del desarrollo. El desarrollo no es un cúmulo de procesos aislados, es una continuidad: para que un niño hable debe contar con herramientas cognitivas, motrices, emocionales, sociales y afectivas., ser conscientes de ello nos permite planear ambientes enriquecidos que

AR MU¹DI NTE (PRIMERA INFANCIA)

AGENTE EDUCATIVO: SHARENI GARAY ALARCÓN



Uno de los momentos preferidos de nuestros niños en los CAI es el tiempo de comer, no solo porque los agentes educativos de cocina preparan alimentos deliciosos sino porque comer, como sabemos, es mucho más que nutrir el cuerpo, para nuestro programa de Educación Inicial: Un buen comienzo (SEP, 2017) "... Es evidente que en ese gesto de alimentación se integran varias experiencias. Pensar en la alimentación de un bebé remite principalmente al vínculo, a la relación afectiva más temprana", por ello, en este nivel educativo se da la atención debida a los espacios de alimentación y en el CAI núm. 1 Ya Notsi de Maxei, la encargada de ello es nuestra querida nutrióloga Nayeli Anahí Campa Ferrusca.

Con 10 años de experiencia en educación inicial y un gran compromiso Nayeli es una pieza fundamental del CAI "Ya Notsi de Maxei", en sus actividades diarias se encarga de elaborar los menús que se van a preparar dentro del CAI, tomando en cuenta las características de cada uno de los niños (alergias, intolerancias o alguna condición en específico), vigilar el desarrollo de las y los NNB en peso y talla, supervisar que la preparación de los alimentos sea correcta e inocua para evitar alguna enfermedad transmitida por alimentos, asesorar a los padres de familia en cuanto a alimentación complementaria con la dieta correcta , entre muchas otras.

En este número queremos compartir con ustedes una breve entrevista con ella, para conocerla mejor.

¿Qué es lo que más te gusta de tu trabajo?

Lo increíble y emocionante de este trabajo es que todos los días son diferentes por que se presentan diversas situaciones que como profesional te reta diariamente a seguir en la actualización, porque la Nutrición es una ciencia en la que hay resultados nuevos de investigación científica permanente debido al impacto que tiene en la salud de las personas.

El aprendizaje más importante que he tenido en estos años que he laborado dentro de esta institución, es como la nutrición favorece el desarrollo de los niños a nivel cognitivo y emocional, es en donde la teoría se puede observar en el día a día.

¿Qué significa para ti ser un agente educativo en la educación inicial?

Un gran compromiso y responsabilidad ya que el Estado Nutricional de los NNB impactará en su desarrollo físico y psicosocial de cada una de sus etapas de desarrollo; así la alimentación correcta, les favorece y ayuda en la no aparición de enfermedades crónico degenerativas en la edad adulta.

Me llena de satisfacción que los niños que se encuentran en el CAI y egresan aprenden a alimentarse de manera correcta y nutritiva, que recuerdan los sabores de los alimentos; además cuando vienen ya sea a recoger a sus hermanos o de visita lo comentan con alegría y emoción.

Agradecemos a Naye la oportunidad de compartir sus experiencias y corroborar una vez más que el motor de nuestro nivel son los agentes educativos, profesionales y comprometidos con la primera infancia.



¿QUIÉNES
SOMOS?

CELEBRANDO

ELABORADO POR: SHARENI GARAY ALARCÓN



Domingo 5 de marzo

El mes de marzo llegó y con él las muchas oportunidades de conmemorar en familia fechas importantes, por lo que queremos compartir contigo algunas de ellas, así como sugerencias para disfrutarlas con los bebés, niños y niñas.

Desde el año 2005 se estableció el primer domingo de marzo como día de la familia. Un derecho universal de nuestros bebés, niños y niñas es tener una familia pues será en este núcleo de cuidadores primarios en donde se desarrollen los primeros vínculos que le permitan ir creando un concepto del mundo, de sí mismo y le proporcionen la seguridad para explorar, desarrollarse y aprender.

Si bien no es necesario una fecha marcada en nuestro calendario para pasar un tiempo rico con los seres que amamos este día es un buen pretexto para planear algunas actividades en donde todos podamos divertirnos y fortalecer los vínculos afectivos, por lo que te queremos compartir algunas sugerencias para realizar este y todos los días con bebés y niños pequeños:

- Leer. Lean juntos, inventen historias, jueguen con las palabras, esta será una manera de construir experiencias afectivas rodeadas de palabras.
- Jugar. Conviértete en niño y juega con ellos, no es necesario acompañar el juego con juguetes, pero si lo crees conveniente te recomendamos usar materiales desestructurados (cajas, sábanas, cucharas, elementos naturales, etc.) y dar rienda suelta a la imaginación, solo recuerda la regla de oro "Si no es libre no es juego", así que suelta el control y disfruten del juego.
- Bailar y cantar. Los lenguajes artísticos nos permiten expresarnos, sentir y explorar nuestras capacidades. Cantar y bailar en familia además de un tiempo de expresión artística permitirá el desarrollo progresivo de la autonomía a través del libre movimiento y el reconocimiento de sus capacidades.
- Platicar. El diálogo es mucho más que las palabras, es un espacio acompañado de miradas, sonrisas, caricias y escucha atenta. Nuestros bebés y niños pequeños tienen derecho a ser escuchados aun antes de la aparición del lenguaje oral.



ELABORADO POR: GIOVANNA MONTSERRAT HERNÁNDEZ UGALDE



Para mi ser agente educativo del CAI núm. 2 Emma Godoy, ha sido una gran experiencia porque me ha permitido acompañar a los bebés, niñas y niños, así como a sus familias en sus estilos de crianza, procesos de desarrollo, psíquico y emocional. Sin duda ser agente educativo implica y demanda mucha dedicación, amor y aprendizaje, eso lo he comprendido gracias a la función que actualmente desempeño como jefa del área pedagógica.

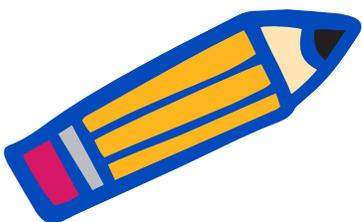
Y es que día con día impactamos en la vida de nuestros bebés, niñas y niños que acuden a nuestras salas y es nuestra responsabilidad brindar cuidados amorosos y sensibles, ambientes enriquecidos, vínculos afectivos y apegos seguros.

En esta función, tengo la oportunidad de tener un acercamiento e interacción con todas las agentes educativas de las salas del CAI, quienes cumplen una tarea educativa en la etapa de desarrollo más importante de los seres humanos, he observado el cariño y la dedicación con sus niñas y niños, las risas, los cantos, los juegos, los arrullos y la magia que brota en las cuatro paredes de cada sala.

Ser agente educativo de la primera infancia ha sido una de las experiencias más gratas y significativas que me ha cambiado la visión, dejando de ver que los niños necesitan cuidados solamente y que más allá son aprendices competentes porque día con día se desarrollan integralmente.

Sin embargo, no ha sido una tarea fácil porque ha implicado romper con viejas prácticas educativas, usos y costumbres, ideas arraigadas de lo que implica trabajar con niños pequeños, para cambiar esta perspectiva tuve que apropiarme del Programa de Educación Inicial: Un buen comienzo (SEP, 2017), indagar más información, practicar mi narrativa, pero sobre todo aprender a leer a los bebés, niños, niñas y a las agentes educativas, de esta manera tomar las mejores decisiones para su bienestar y desarrollo.

Me despido haciendo énfasis en que nosotros agentes educativos debemos sentir orgullo de nuestro trabajo porque es de enorme trascendencia. Y que nunca se nos olvide mirar a cada uno de los bebés, niñas y niños, esto significa ser un adulto disponible que les permite que descubran, inventen y jueguen; atendiéndoles de manera cálida y amorosa. Se requiere que cada día tomemos la decisión del "como si" nos disponemos a la primera infancia y despertando nuestro niña o niño interior.



COMPARTIENDO
EXPERIENCIAS

CRIANDO JUNTOS

ELABORADO POR: MA. DEL CARMEN ESCOBEDO RICO

"Lo que sabemos o lo que creemos afecta al modo en que vemos las cosas. En la Edad Media, cuando los hombres creían en la existencia física del Infierno, la vista del fuego significaba seguramente algo muy distinto a lo que significa hoy."
John Berger.

Recordemos que quienes estamos interesados en desempeñarnos como adultos profesionales en el cuidado y atención de la primera infancia necesitamos ser conscientes de que cada quien construye desde sus experiencias acerca de las representaciones sobre lo materno, lo paterno, la crianza, la infancia a lo largo de su propia historia y su influencia en los modos de acompañar a los niños, de ser madre o padre, por lo que si estamos interesados en relación a esto si queremos ejercer formas de crianza más enriquecidas con mayores posibilidades para nuestras niñas y niños de 0 a 3 años de edad, es importante considerar las investigaciones y enfoque teóricos internacionales recientes acerca de la primera infancia, incorporemos diversas herramientas útiles para que, a través de la crianza, favorezcamos el desarrollo integral de los bebés, las niñas y los niños. En esta ocasión les invitamos a reflexionar en las posibles relaciones entre el arte y los bebés, la experta en primera infancia María Emilia López, propone hacernos estos cuestionamientos:

¿Los bebés pueden relacionarse con el arte? ¿Cómo hago propuestas artísticas para bebés? ¿Qué aprende sobre el arte un bebé?

Es importante que como parte de la crianza compartida los agentes educativos y los padres de familia puedan incorporar en sintonía a los cuidados amorosos, otros tipos de herramientas en los ambientes disponibles para las niñas y para los niños; así se les enriquecen sus experiencias de juego, de exploración, para que jueguen, desarrollen su creatividad y poco a poco se familiarizan con los elementos culturales del mundo externo.

Algunas sugerencias que queremos compartirles hoy, son las siguientes:

- Permitir la manipulación de materiales o juguetes desestructurados en espacios amplios, al principio con las manos e incluso con todo el cuerpo. Un espacio vacío, que puede ser la habitación en casa o el mismo salón en el Centro de Atención Infantil, sin los elementos cotidianos, y los pies descalzos, se puede disponer en el espacio sobre tierra, talco, arena o harina, para jugar a correr, saltar y dejar huellas que se borran y vuelven a dibujarse, con los pies, con las manos, con todo el cuerpo.
- Nunca hay dibujos feos o malos; todas las expresiones de los niños son valiosas. es importante resaltar que el resultado de una propuesta artística no es necesariamente el esperado por el agente educativo, son los niños quienes deciden el tiempo, la forma y aquello a lo que desean crear, y todas son válidas. Los procesos son mucho más importantes que los resultados o las producciones finales.
- La naturaleza también aporta experiencia estética: las flores, los árboles, el viento suave en la cara, el canto de los pájaros, los colores de las piedras, el agua que fluye en una fuente, el gusanito verdoso que ofrece su arqueada silueta son estímulos a los que los niños pequeños se muestran muy sensibles. Qué importante resulta, desde este punto de vista, acompañar a los niños a observar la naturaleza, cuidar el jardín, salir a recoger piedritas, sentarse en el pasto y percibir su roce en las manos, jugar con agua y salpicar cuando hace calor, y ver qué dibujos hacen las gotitas en el aire, y tantas otras cosas que cada uno descubrirá como posibles en sus contextos naturales.
- La lectura diaria de diferentes libros, de cuentos, poesías, etc., las narraciones orales, los arrullos, las canciones, la música y el baile, también son recursos artísticos que les permiten a las niñas y a los niños expresarse libremente y desarrollar su creatividad.



“ EL ARTE COMO UNA HERRAMIENTA DE LA CRIANZA PARA FAVORECER EL DESARROLLO INTEGRAL DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE 0 A 3 AÑOS DE EDAD ”

“LA EXPERIENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA: UN DERECHO DE LOS NIÑOS PEQUEÑOS Y SUS FAMILIAS.”

ELABORADO POR: LIC. LOURDES VIANEY ROMERO MALLARD

En el artículo de hoy platicaremos acerca de “La experiencia cultural y artística: un derecho de los niños pequeños y sus familias”, retomaremos algunas ideas centrales de la guía para madres y padres de familia: El arte y el juego: acompañantes para una crianza amorosa, SEP, 2018.

El arte está presente en la cultura de las familias de los bebés, niñas y niños de diversas formas, podemos decir que es un derecho humano, que forma parte de nuestro ser, de nuestras necesidades básicas. Por eso, es importante compartir la necesidad que tienen los bebés niñas y niños pequeños de vivir, experimentar y gozar el arte, en compañía de sus familias, cuidadores cercanos y agentes educativos.

Tal vez nos asalten algunas preguntas como: ¿El arte es para los bebés y niños pequeños? ¿Cómo arte con bebés? ¿Los bebés pueden acercarse al arte? y la respuesta es ¡Sí!

Vayamos al momento del nacimiento, desde que los bebés llegan al mundo están haciendo de forma permanente un ejercicio de traducción, deben darle significado a todo lo que ocurre a su alrededor e interpretar gestos, miradas, sentimientos, cuando sienten frío, calor, hambre, dolor, etc. Ya que esto no ocurría mientras estaban en el vientre de su madre, pues todas sus necesidades se cubrían en automático. Pero al salir a la vida compartida, hay un cúmulo de signos para interpretar, por ejemplo: que ese rostro que siempre se acerca y le da el pecho es el de la mamá, que esa voz es del papá; que existe el día y luego la noche, que hay un tiempo para dormir y otro para jugar; que el dolor y la frustración que provoca el hambre se van a acabar cuando llegue el pecho y que el rostro de mamá, cuando llega con una sonrisa, quiere decir que todo está bien. Estos son ejercicios de traducción que todo bebé debe realizar para comenzar a comprender la cultura, es decir el lenguaje y todos los gestos humanos de cuidado y convivencia a su alrededor.

Cuando hablamos de arte, el juego, los libros,

los dibujos las palabras, el cuerpo y la música tiene una relación muy importante en las manifestaciones artísticas de los bebés, niñas y niños.

Podemos observar como los niños son capaces de convertir cualquier objeto de la vida cotidiana en juguete; todos los juegos de los niños están hechos de ficción, es decir que transforman una cosa en otra o inventan situaciones que no existe, al modo que les indica su propia fantasía. De una manera muy similar trabaja el artista, por eso es fundamental saber que como adultos acompañantes los bebés nos necesitan para “nombrar” al mundo y ayudarles a comprender e interpretarlo.

Sabemos que todos los niños consideran que su mamá es la más bonita del mundo; ese registro no es casual, está apoyado en la importancia que ha tenido para el niño el rostro de su madre como fuente de bienestar, seguridad y amor, por eso podemos estar casi seguros de que mientras más amado sea el niño más belleza encontrará en los rostros de sus padres y, con el tiempo, será capaz de trasladar esos sentimientos a sus propias producciones culturales.

A este primer paisaje, tan gratuito, cercano y presente para todos, se suman los otros, los que proveen la naturaleza y la cultura.

Un rayo de sol que entra por la ventana y produce una línea luminosa en el suelo, entre las piernas del niño que gatea, una tibieza nueva se asocia a ese brillo; el niño se detiene y percibe el cambio.

Los libros son una especie de museo portátil para los niños pequeños, porque ponen a su disposición el arte plástico. Y claro que no es lo mismo leer solito que hacerlo acompañado de mamá o papá, en su regazo, como cuando mirábamos sorprendidos al gato que corría a alta velocidad hacia el árbol. Nuevamente es el detenimiento, la contemplación y la construcción de significados a través de la conversación que se establece entre niño y

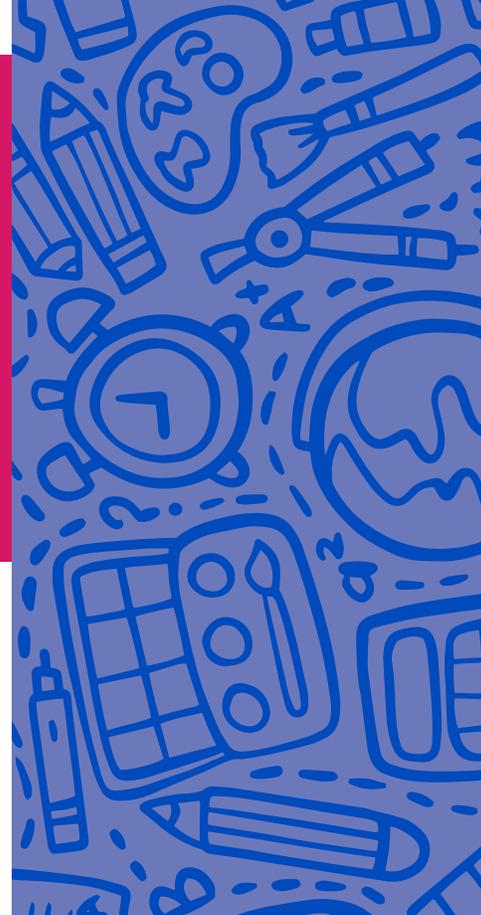


PARA SABER MÁS

adulto, negociando el sentido de una imagen, trayendo a la escena de lectura sentimientos y asociaciones de cada uno. Alrededor del año y medio de vida, los niños comienzan a manifestar gran interés por dibujar o dejar sus marcas en el espacio.

Aquí vale la pena detenernos en las prohibiciones que aún rodean las experiencias de los niños. Por lo general los pequeños tienen prohibido dibujar fuera de un papel en sus casas, pero, a esa edad, el espacio todavía es algo muy amplio en su percepción. Así como caminan tocando todo y les resulta complicado pasar demasiado tiempo sentados, del mismo modo necesitan abordar el espacio gráfico con todo el cuerpo y sin límites.

El arte tiene un carácter comunitario, antiguamente todas las manifestaciones artísticas ocurrían en el espacio público, de forma colectiva; el arte unía y provocaba emociones compartidas, algo que se vuelve muy difícil de encontrar en los tiempos que vivimos. Hoy es necesario salir a buscar esos espacios de encuentros artísticos con los demás, en las bibliotecas públicas, en los museos, en las plazas, en el cine, en los CAI, en los diversos espacios culturales. Por eso mismo, si nos preguntáramos ¿Qué les aporta a madres y padres el contacto con el arte en el tiempo de la crianza de sus hijos?, podríamos responder que es una garantía de encuentro amoroso y simbólico; que es una forma de juego que alienta a los niños a crecer más plenos, creativos y sensibles; que es un promotor de la diversidad, la valoración de las diferencias y que transforma el mundo de las cosas planas para habilitar lo nuevo, el porvenir.



PARA SABER MÁS



AVISOS

Proyecto “La primera infancia es primero” Lineamientos y parámetros de participación

La Política Nacional de educación inicial plantea la necesidad de difundir la importancia de que todos los bebés, niños y niñas reciban atención profesional durante la primera infancia, por lo que, en nuestro Estado, como compartimos en la edición anterior, estaremos realizando la exposición “La primera infancia es primero”. En este número queremos mencionar los lineamientos de inscripción para que las y los interesados puedan preparar los insumos para su participación.

Es importante recordar que la convocatoria está dirigida a todos los agentes educativos de las modalidades escolarizada y no escolarizada impartidas por el Estado (CAI oficiales y vista a los hogares) para que, de manera voluntaria, compartan sus registros narrativos y fotográficos del trabajo que realizan y los avances en el desarrollo integral de los niños a su cargo.

LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN

I. Los agentes educativos interesados en participar podrán hacerlo a través de un portafolio de trabajo que contenga lo siguiente:

Registros narrativos de su intervención que se mandarán en PDF.

b) Registros fotográficos o videos, en caso de que se vean los rostros de los niños es necesario adjuntar las autorizaciones de uso de imagen firmadas por los padres o tutores.

II. Las propuestas que se compartan deberán seguir la dirección de los principios rectores y bases teóricas del programa de educación inicial “Un buen comienzo”.

III. Se pueden anexar de manera opcional los siguientes materiales:

Testimonios (escritos, en audio o video) de las familias en donde hablen de los beneficios en el desarrollo de sus hijos al recibir educación inicial.

b) Producciones gráficas de los niños realizadas de manera libre, a través de las propuestas del agente educativo.

IV. En caso de compartir algún proyecto escolar se deberá anexar la descripción narrativa y organización en un documento PDF.

V. Las propuestas y proyectos compartidos deben ser originales y evidenciar las respuestas de los niños.

VI. Los documentos y registros que se compartirán pueden ser de este ciclo escolar o año lectivo y de periodos anteriores, siempre y cuando cumplan con los criterios antes mencionados.

VII. No se tomarán en cuenta para la exposición proyectos que no cuenten con los requisitos de participación antes comentados.

VIII. El registro de participantes se hará a través de Google forms en un enlace que se hará llegar a través de las autoridades correspondientes a finales de este mes.

IX. El lugar y fecha de la exposición se compartirá en los meses subsecuentes.

X. Se otorgará a los participantes un diploma por su colaboración en la difusión de la Política Nacional de educación inicial en el Estado.

Para cualquier duda favor de ponerse en contacto con sus autoridades correspondientes o al número 442 238 60 00 ext. 1663





SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN

FAMILIA

USEBEQ



www.usebeq.edu.mx



Usebeq Gobierno de Querétaro



@USEBEQOficial



familia.usebeq